ADAM (Victor), 1801-1865, lithographe. A collaboré aux livres ornés de vignettes sur bois. Il est l'un des premiers illustrateurs français qui ait donné des dessins pour la gravure sur bois de bout, en 1820, en compagnie de Desenne, pour les œuvres de Rabelais. A cette époque, les graveurs sur bois français n'étaient pas encore formés suffisamment, et c'est Thompson, de Londres, installé à Paris, qui fut le premier graveur des dessins de V. Adam.

La manière de V. Adam se ressent du faire du lithographe; sa facture est peu libre, mais l'exécution est particulièrement habile.

- 1820. Avec Desenne, illustre de dessins au trait les Œuvres de Rabelais.
- 1833. Deux vignettes pour les *Chroniques* impériales, gravées par Cherrier.
- 1838. Illustre *les Fables de Florian*, gravures sur cuivre hors texte, et bois dans le texte.
- 1839. Dessins pour Paris au XIXe siècle.
- 1839. Versailles, par le Comte de Laborde.
- 1842. La Grande Ville.
- 1844. 120 Tableaux pour faits mémorables de l'Histoire de France.

MONNIER (Henry-Bonaventure), né à Paris en 1805, mort en 1877. Mystificateur fameux du ministère de la Justice où il était employé, mais l'un des premiers en date des dessinateurs sur bois. Il est dépeint par Balzac sous le nom de Bixiou. Entré à l'atelier de Girardet, puis à celui de Gros, il ne put rester longtemps à cause de son esprit facétieux. C'est alors qu'il exécuta des lithographies. Il fit un voyage à Londres en compagnie de son ami Lami, et dédia ses Distractions à son émule Cruikshank en 1832. Il fut critique d'art à la Revne des Deux-Mondes et devint même acteur.

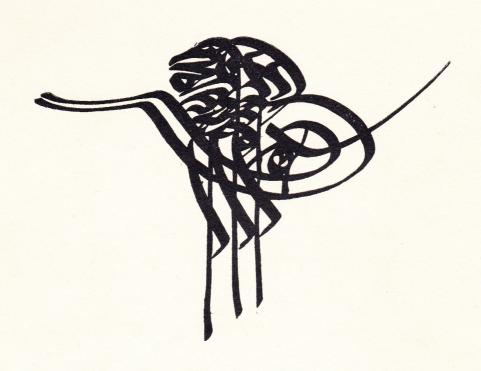
Ouvrages contenant des dessins sur bois dus à Monnier:

1827. L'Art de payer ses dettes.

Avant cette date, Monnier dessina des vignettes pour Deberny, et qui figurent au Catalogue de ce fondeur (Laurent et Deberny, 1828) et imprimé par Balzac.

- 1828. La Morale en action des Fables de La Fontaine, seize planches gravées par Thompson. Les mêmes bois ont été utilisés pour les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, par Eugène Desmarès (1831).
- 1828. Le Voleur, le Cabinet de Lecture; Césaire, de Guiraud; le Vicomte de Carmagnola, de Manzoni; l'Hermite en Suisse, par de Jouy, 1829; titre et dos de la couverture des Œuvres de Mme Desbordes-Valmore, gravure par Andrew.
- 1829. L'Historial du Jongleur.
- 1829. Waterloo, gravure de Thompson.
- 1829. Voyage en Angleterre: neuf dessins de Monnier et quatorze de Lami; l'un porte les deux noms.

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE AUXIX[®] SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ